

UTELIV

KORSATUNNELLEN

MC-messe med Ålesund motorsykkelklubb lørdag og søndag.

JUGEND BAR

Traveling Wildboys spiller fredag til søndag.

TERMINALEN

Studentnatt torsdag. Innsamlingsaksjon til sykehusklovnene fredag. Konsert med Oslo Ess på kvelden. Konsert med Lost Frequencies lørdag, oppvarming med dj STISEMA.

BOCCA

Easton Davis spiller i piano-baren fredag. DJ Bigs spiller lørdag.

ARBEIDEREN

Teaterlørdag på lørdag presenterer barneforestillingen «Spor av meg».

BACHUS

Fredag og lørdag spiller DJ Chris Viviano.

TOLDBODEN

G. Thomas & The Caravans Cowboys holder country-konsert lørdag.

DRAGEN KULTURHUS

Kulturkafe lørdag.

PARKEN KULTURHUS

Konsert med Claudia Scott & Henning Kvitnes søndag.

KEISER'N

Mike Mercier spiller hele uka.

HOFFMANN CAFE & BAR

Quiz på torsdag. Sverre Eide spiller fredag og lørdag.

VIKAPUBEN

Sondre spiller fredag og lørdag.

GOMERHUSET

Den årlige Tomra Ørskog-festivalen slås sammen med Nordvestmeisterskapen for skidkorps lørdag.

ID HUSET

Fredag blir det konsert med Dire-Straits tribute bandet Brothers in Arms på Scenå. Teaterverksted for barna lørdag og barneforestillingen «Spor av meg» søndag.

KULTUR

Nynorsk solgangsbris

Nye, norske tekstar til klassiske jazzlåter og viser er menyen til Utrøna, eit samarbeidsprosjekt mellom Jens Arne Molvær og Lena Nymark.

KULTUR

TEKST

KENNETH KAMP

«Utrøna» er ei sunnmørsk (og nynorsk) nemning for solgangsbris, den vinden som kjem innover land frå havet når sola har stått på ein lang dag. Den kjølege pålandsvinden oppstår fordi jorda (og lufta over ho) vert fortare oppvarma enn havet; den varme lufta over bakken stig opp, og kjøleg vind frå havet sig innover land. – Vi synest «Utrøna» er eit ord som passar godt til uttrykket på plata vår, seier Lena Nymark.

– Fine tekstar

Prosjektet starta då klarinetlisten frå Ytre Suløens Jass-ensemble, Jens Arne Molvær, fortalte Lena at han hadde skrive norske tekstar til fleire jazzstandardlåter. Ho fekk sjå nokre av tekstane og vart gripen av kor fine dei var: – Eg spurte om han hadde spelt inn nokre av dei, og han svarte nei. Det syntest eg var synd.

Hadde vunne studiotid

Men kan hende var det likevel ikkje så synd – for dermed kom ideen til Utrøna:

– I Musikkprisen 2014 hadde eg vunne nokre dagar med gratis

studiotid i Ocean Sound Recordings på Giske, men eg hadde ikkje hatt nokon spesiell plan om kva eg skulle spele inn. Derfor spurte eg Jens Arne om han ville bli med, og fekk tromma saman eit band, fortel ho.

Eige selskap

Attåt Lena på vokal og Jens Arne på klarinett og tenorsaksofon, vart Carlos Alberici med på trommer, Askjell Molvær på piano og Lars Martin Vik på kontrabass. Heile plata vart spelt inn live i studio i løpet av ei lita veke, og Lena bestemte seg for å starte eit eige plateselskap, New Field Records («Ny Mark», altså) og gje ut albumet der:

– Ein vert fort ein liten fisk i havet på dei store plateselskapa, og på eige selskap får ein full kontroll. Det har vore ein spennande og lærerik prosess. Med tida kjem det nok fleire album på New Field Records; eg veit ikkje heilt kva enno, men både soloplate og lokale artistar er aktuelt å gje ut.

Jazzstandardar og svenske viser

Dei fleste låtane til Utrøna er altså klassiske standards frå jazzverda, som Jens Arne har skrive nye, norske tekstar til, slik som Kurt Weills «September Song» og Charlie Chaplins «Smile». (Den siste skreiv Chaplin opphavleg som ein instrumentalmelodi til stumfilmen Modern Times, som utkom i 1936; tekst fikk han først i 1954, av John Turner og Jeffrey Parsons.)

Lena Nymark har òg bidrege med nokre nynorske tekstar til viser som «Kärleksvisa» og «Monicas vals». (Den siste er ein svensk versjon av Bill Evans' «Waltz for Debby», og teksten er skrevet av Beppe Wolgers som ei hylling til jazzvokalistin



MUSIKALSK SOLGANGSBRIS: Lena Nymark og Jens Arne Molvær har slått sine musikalske pjaltar i hop i prosjektet Utrøna, der dei mellom anna har gitt norske tekster til standardjazzlåter og svenske viser. (Pressefoto.)

Monica Zetterlund. Hennar versjon nådde fram til Evans sjølv, som vart så imponert at han oppsøkte ho i Sverige. Møtet resulterte i det legendariske albumet «Waltz for Debby».)

Konsertar

Sist laurdag kunne ein høyre Utrøna på Teaterfabrikken; eigenleg skulle dei ha vore i Fosnavågen dagen før, men Lena vart sjuk og måtte utsetje konserten til seinare. Opphavleg var planen at desse to konsertane skulle vere offisielle

slippekonserter, men vanskare med å få alle løyve på plass frå dei som sit på rettane til originallåtene, førte til at den offisielle utgivinga måtte utsetjast. Den offisielle slippkonserten vert derfor først 29. april, i Langevåg kyrkje.

Fleire konsertar med Utrøna er òg i kjømda. Det musikalske prosjektet kjem i alle fall til Sykkylven kulturhus (1. mai), Fosnavåg kulturhus (13. mai), Utsikten på Devold i Langevåg (16. juni) og Jugendstilsenteret i Ålesund (data enno ikkje fastsett).

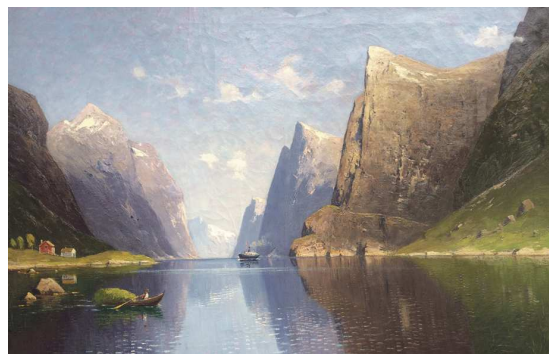


"Spor av meg" i Teaterlørdag

Kommende lørdag setter Barneteatret Vårt opp teaterforestillingen «Spor av meg» i Arbeideren. Forestillingen tar utgangspunkt i små barns aktive undring, utforskende bevegelser og sporsettende lyder. Det blir en fysisk, musikalsk, leken og poetisk forestilling om det å bli og å være Jeg. Hvem er jeg og hva

er jeg? Hvilke spor lager jeg og setter jeg? Hva gjør meg til Jeg?

Elisabet Hagli Aars og Kristine Norberg har utviklet idé, konsept og er skuespillere. Målgruppa er barn i alderen tre til åtte år, og forestillingen varer en halv time. Den tekstlige inspirasjonen kommer fra Svein Nyhus sin barnebok «Jeg».



«Nærøfjorden» – antikk nasjonalromantikk.

Salgsutstilling i hjemmet

Kommende søndag, 10. april, åpner kunstner Stein Kåre Nygård hjemmet sitt på Ikornes i Sykkylven, med salgsutstillingen «Kunsteventyret».

Huset er designet og bygd slik at det både er et atelier, hjem og kunstgalleri. Det er 12 år siden sist dette var en årlig event, og kunstneren markerer med dette at

han nå har blitt 60 år. Han har også invitert med seg Galleri Artifex, som drives av sønnen Nils Arild, i Ålesund, som gjesteutstillere.

Emma Eikrem vil stå for musikkene under åpningen.

TOLDBODEN

På scenen:
G THOMAS & CARAVANS COWBOYS

Lørdag 9. April
kl. 22.00



VELKOMMEN!

KULTUR

Rå, ærlig og energisk punkrock

Oslo Ess gav ut sitt fjerde studioalbum, "Konge uten ei krone", tidligere i år, og er ute på stor norgesturné. Fredag spiller det kritikerroste rockebandet på Terminalen.

KULTUR

TEKST

KENNETH KAMP

Oslo Ess blir ofte omtalt som et punkrockband, og mye av både energi og inspirasjon er nok henta fra punken – men gitarspillet er langt mer enn tre grep og stammer fra klassisk, gitarbasert rock.

Bandet kom til Urørt-finalen i 2011, der de markerte seg grundig og fikk mange tilhengere, men måtte se seg slått av de enda mer energiske og punka ungguttene i "Hønningbarna". Samme vår brakkdebuterte de med albumet "Uleste bøker og utgåtte sko" og på sommeren ble bandet booka til både Øyafestivalen og By-larm. Siden har Oslo Ess vært regna som ett av Norges aller fremste – og mest aktive – i form av konserter – rockeband. I 2012 skal de ha prestert ufattelige 210 konserter!

To album til topps

Oppfølgeralbumet, "Verden på nakken, venner i ryggen", kom



ENERGI: Oslo Ess har siden Urørt-finalen og albumdebut i 2011 markert seg som ett av landets fremste og mest energiske rockeband – ikke minst på scenen. Fredag kommer bandet til Ålesund og Terminalen, sammen med et annet punkrockband, Eurotrash. (Foto fra Club 37 i 2012: Hans Olav Tolgø; lisens: cc-by-sa-2.0)

året etter debuten og klatra helt til topps på VGs albumliste. Tredje studioplate (etter en akustisk liveinnspilling fra Rockefeller i 2013) kom i 2014, og også "Aller hjerter deler seg" gikk til topps på albumlista til VG. Til nå har bandet likevel til gode å komme inn på Topp 40 på singlelista.

"Konge uten ei krone" er altså det fjerde albumet fra Oslo Ess, og til liks med de tre foregående har det jevnt over høsta gode kritikker hos anmelderne – selv om enkelte påpeker at bandet gjentar sin egen formel fra de tre foregående platene. Særlig er det råheten, ærligheten og energien som ofte trekkes fram som kvaliteter ved Oslo Ess – og når alt dette er på

plass, spiller det kan hende ikke så stor rolle at originalitet ikke er blant bandets fremste styrker.

Bandet – og supporten

Oslo Ess består av Åsmund Lande og Peter Larsson på vokal og gitar, og Knut-Oscar Nymo på vokal og bass. I tillegg har de med seg en omskiftelig trommeslager, som i økende grad har stabilisert seg med Håvard Takle-Ohr (fra blant annet El Cuero og Bare Egil Band). To tredeler av Oslo Ess (Lande og Nymo) er også med i De Fjerne Slektingene til Onklø.

Eurotrash, et ungt, punkinspirert rockeband fra Lillehammer, er med som support på nesten hele norgesturneen, Ålesund inkludert.

Er du med ham?

Det belgiske DJ-fenomenet Lost Frequencies spiller i Ålesund på lørdag.

Lost Frequencies, alias unggutten Felix de Laet, fikk globalt gjennombrudd i 2014 med den massive dansehit "Are You With Me". I fjor kom oppfølgeren "Reality" (med Janieck Devy), som også ble en formidabel suksess på radioer og dansegulv over hele verden.

Terminalen er en av fire norske klubbscener som får besøk av Lost Frequencies; de andre tre er Sentrum Scene i Oslo, USF Verftet i Bergen og Hall Toll i Stavanger. Fra Norge farer belgieren over Atlanterhavet for å holde seks konserter over hele USA – og én i Brasil – før det bærer tilbake til Europa og en rekke konserter over hele kontinentet.

"Are You With Me", som er en remix av countryartisten Easton



HAN ER MED OSS: Lost Frequencies holder fire klubbkonserter i Norge på sin verdens-turné – en av dem på Terminalen i Ålesund på lørdag. (Pressefoto.)

Corbin, er avspilt mer enn 400 millioner ganger på Spotify og Youtube, og gikk til topps på singlelistene i Belgia, Australia, Østerrike, Tyskland, Polen, Irland, Sveits, Spania og Storbritannia – der Lost Frequencies ble den første belgiske artisten noen gang som har gått helt til topps. I Norge og en rekke andre land var den solid inne på topp ti.

"Reality" var den mest spilte låta på radio i Europa i fjor høst, er avspilt mer enn 200 millioner

ganger på Spotify og Youtube, og gikk til topps på singlelistene i Belgia, Østerrike og Tyskland.

Lost Frequencies er inspirert av en rekke musikalske sjangre, i tillegg til deep house, for å skape sin unike sound. I musikken hans fins det elementer både av hip-hop, drum and bass, pop, jazz og annet, går det fram av hjemmesiden hans. Forvent heftig dansestemning på Terminalen på lørdag!

Av Kenneth Kamp



(Foto: Pål-André Måseidvåg)

Hyllestbandet til Scenå

"Brothers In Arms – a Tribute to Dire Straits" spiller på Scenå i Brattvåg kommende fredag.

Bandet som startet i 2007 med en årlig konsert på Teaterfabrikken i Ålesund, kan allerede i år skilte med tre utsolgte konserter her, i tillegg til flere på lokale kulturhus og festivaler. De sju i hyllestbandet til Dire Straits, består av: Erik James Anderson på vokal, Ketil Strand med gitar

og vokal, Lars Øverås på bass, Bjørn A. Skjelten på trommer, Kjell Myklebust på tangenter, Sten-Even Holstad på gitar og Kjetil L. Ingvaldsen med saxofon, perc. og tangenter.

"Brothers In Arms" gjør Dire Straits på sin måte, med en høy grad av gjenkjennelsesfaktor, som risikerer i høy allsangdel-takelse, taktfast klapping og tendenser til dans.

Temakveld om sjølv mord

Soknerådet på Vigra inviterer til temakveld om sjølv mord, med fylkesleiar i LEVE (Landsforeningen for etterlatte etter selvmord) Møre og Romsdal, Ragnhild Opskar (bildet), til stades. Ho har sjølv mista sonen sin i sjølv mord. Ho har arbeidd i ulike deler av helsevesenet, og har derfor både personleg oppleving og solid fagleg bakgrunn for det ho vil dele.

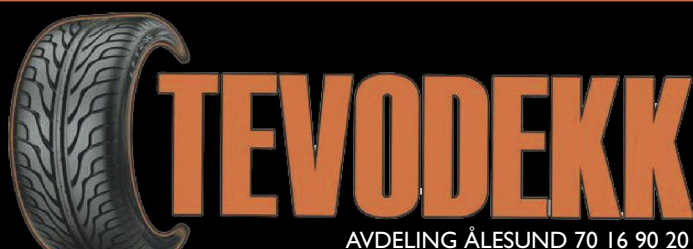
Kvelden i Valderøy kyrkje er for alle som på ein eller annan måte kjenner at dette vil dei høyre meir om, etter-som altfor mange også i Giske kommune har opplevd at ein av deira aller næraste har tatt sitt eige liv. Nokre gonger kjem dette som lyn frå klar himmel, andre gonger har familien lenge engsta seg for at dette kan skje. Nesten alltid sit familien igjen med ei skuldkjensle i tillegg til den tunge sorga. Skulle dei ha forstått og sett? Kunne dei ha gjort nok for å hindre at sjølv mordet skjedde? Slike spørsmål gneg ofte i tankane.

Dei som står rundt dei etterlatne, kan kjenne seg ekstra usikre på korleis dei skal møte



familien. Kor mykje og når kan ein snakke om det som har skjedd?

Det er mange som på ein eller anna måte kan kjenne at eit sjølv mord rører ved dei. Utanom familien kan ein vere venn, arbeidskollega, nabo, studiekamerat eller venn gjen-nom ein hobby.



AVDELING ÅLESUND 70 16 90 20

*Tid for sommerdekk
- vi har dekk på lager!*